

REGULAMIN

3. Konkursu Filmowego na wspieranie produkcji filmowej prowadzonego przez

Warmińsko – Mazurski Fundusz Filmowy w Olsztynie

Konkurs Filmowy zwany dalej Konkursem, ma na celu finansowe wspieranie produkcji filmowej związanej z Województwem Warmińsko - Mazurskim, która może przyczynić się do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji regionu oraz budowania jego pozytywnego wizerunku poprzez tematykę, twórców i realizację filmów na Warmii i Mazurach.

§ 1

1. Organizatorem Konkursu, na określonych poniżej zasadach, jest Warmińsko - Mazurski Fundusz Filmowy, zwany dalej Funduszem, działający w ramach Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, 10-233 Olsztyn, ul. Parkowa 1, prowadzonego przez Samorząd Województwa Warmińsko - Mazurskiego.

2. Konkurs jest finansowany przez Warmińsko - Mazurski Fundusz Filmowy jako organizatora ze środków samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego oraz z dochodów uzyskanych przez Fundusz z innych jednostek samorządu terytorialnego regionu, a także od donatorów i sponsorów.

§ 2

1. Produkcja Filmowa, w rozumieniu niniejszego Regulaminu, to: zespół czynności twórczych, organizacyjnych, ekonomicznych, prawnych i technicznych, prowadzących do wytworzenia filmu w postaci kopii wzorcowej. Definicja ta zgodna jest z art. 5 ust. 7 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 o kinematografii (Dz. U. nr 132 poz. 1111 z późniejszymi zmianami).

2. Film, w rozumieniu Regulaminu to: dowolnej długości utwór fabularny, dokumentalny lub animowany, złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na dowolnym nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie, w rozumieniu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 3

1. Wniosek do Konkursu może złożyć podmiot prowadzący działalność w zakresie produkcji filmowej od co najmniej roku przed datą ogłoszenia Konkursu, który jest producentem filmu (zgodnie z art. 5 pkt 6 ustawy z 30 czerwca 2005 o kinematografii). W wypadku koprodukcji międzynarodowej wniosek może złożyć wyłącznie polski koproducent filmu. Wnioski w całości są składane w języku polskim. W języku polskim prowadzona jest też cała dokumentacja dotycząca realizacji umowy koprodukcyjnej.

2. Fundusz stanie się koproducentem dofinansowanego filmu z zachowaniem następujących warunków:

a) zaangażowanie Funduszu nie może przekroczyć 50% planowanych kosztów produkcji filmu,

b) producent jest zobowiązany wnieść wkład własny w wysokości minimum 5% planowanych kosztów produkcji filmu. Wkład ten może mieć charakter finansowy lub finansowo-rzeczowy. W przypadku wkładu finansowo-rzeczowego udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być większy niż 5% całego wkładu własnego Producenta. W przypadku koprodukcji międzynarodowych wymóg ten odnosi się do finansowania strony polskiej,

c) na terenie województwa warmińsko-mazurskiego zostanie wydatkowana część budżetu filmu odpowiednia do udzielonego przez Fundusz dofinansowania:

- przy wkładzie koprodukcyjnym Funduszu do 70 000 zł – kwota wydatkowana przez producenta w województwie warmińsko-mazurskim powinna wynosić co najmniej 100% wkładu koprodukcyjnego,

- przy wkładzie koprodukcyjnym Funduszu od 70 001 do 150 000 zł – kwota wydatkowana przez producenta w województwie warmińsko-mazurskim powinna wynosić co najmniej 120% wkładu koprodukcyjnego,

- przy wkładzie koprodukcyjnym Funduszu powyżej 150 000 zł – kwota wydatkowana przez producenta w województwie warmińsko-mazurskim powinna wynosić co najmniej 150% wkładu koprodukcyjnego.

d) udział Funduszu w dystrybucji i redystrybucji filmu oraz miejsce premiery krajowej i regionalnej zostaną określone w umowie koprodukcyjnej,

e) udział Funduszu we wpływach z eksploatacji filmu na wszystkich polach nie może być niższy niż procentowy udział Funduszu w kosztach produkcji filmu,

3. Wniosek o dofinansowanie może dotyczyć realizacji filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, filmu dokumentalnego lub filmu animowanego.

§ 4

1. Wnioski składane do Konkursu oceniane są w trzech etapach.

2. W pierwszym etapie Fundusz dokonuje oceny formalnej zgłoszonych wniosków.

3. W drugim etapie projekty konkursowe oceniają eksperci wyznaczeni przez Komisję Konkursową, o której mowa w par. 7.

4. Do trzeciego etapu kwalifikują się wnioski, które otrzymały średnią arytmetyczną ocen ekspertów powyżej 43 punktów dla filmu fabularnego, 40 punktów dla filmu dokumentalnego i 43 punktów dla filmu animowanego. W trzecim etapie Komisja Konkursowa rozstrzyga o przyznaniu zakwalifikowanym filmom kwot na koprodukcję.

§ 5

1. Wnioski na każdą edycję Konkursu, sporządzone według aktualnego wzoru wraz z obowiązującymi załącznikami, składane są za pośrednictwem poczty, kuriera lub osobiście w siedzibie Funduszu przy CEiIK ul. Parkowa 1 w Olsztynie. Aktualny formularz wniosku udostępnia się na stronie internetowej Funduszu: www.funduszfilmowy.warmia.mazury.pl Formularz wniosku stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

2. Wniosek powinien być złożony w postaci papierowej: 1 oryginał i 3 kopie. Wniosek powinien być podpisany przez upoważnioną osobę, spięty (zszyty, wszystkie strony ponumerowane i zaparafowane, a załączniki oznaczone).

3. Wnioski należy składać w terminach określonych w ogłoszeniu Konkursu. Za termin złożenia wniosku uważa się datę jego wpływu do siedziby Funduszu.

4. Producent może złożyć tylko jeden wniosek w jednej edycji konkursu.

5. Nie mogą być składane wnioski dotyczące filmów, które przed datą aplikowania miały publiczny pokaz. Film, który nie był pokazywany, ale ma kopię zamkniętą artystycznie i technologicznie, może być przedmiotem wniosku (będzie decydować rok uwidoczniony w nocie copyright, który nie może być wcześniejszy niż data składania wniosku).

6. Oceny formalnej złożonych wniosków dokonuje Zespół powołany przez dyrektora CEiIK.

7. W przypadku stwierdzenia uchybień formalnych wnioskodawca wzywany jest do ich usunięcia w ciągu 7 dni od daty otrzymania pisemnego wezwania. Nieusunięcie uchybień w terminie powoduje odrzucenie wniosku.

8. Na etapie oceny formalnej odrzucone bez wezwania będą wnioski:

a) których przedmiot nie ma powiązań z województwem warmińsko-mazurskim,

b) które zostały złożone przez przedmioty nieuprawnione (inne niż określone w par. 3),

c) złożone przez Wnioskodawców, którzy nie rozliczyli terminowo produkcji filmowych dofinansowanych we wcześniejszych edycjach Konkursu.

9. Wniosek spełniający wymogi formalne Zespół przekazuje ekspertom do oceny merytorycznej.

10. Rozstrzygnięcie Konkursu następuje w ciągu 60 dni od daty zakończenia oceny formalnej wniosków. W uzasadnionych przypadkach, niezależnych od organizatora Konkursu, termin jego rozstrzygnięcia może zostać przedłużony o 20 dni.

§ 6

1. Projekt podlega ocenie ekspertów pod względem spełniania w szczególności następujących kryteriów:

a) powiązanie produkcji z województwem warmińsko-mazurskim poprzez: tematykę, miejsce realizacji, udział w realizacji filmu osób i podmiotów z terenu województwa,

b) walory artystyczne, poznawcze i etyczne, w tym precyzję konstrukcji dramaturgicznej, głębię psychologiczną postaci, jakość dialogów, oryginalność tematu,

c) wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej,
Kompletną listę kryteriów zawierają karty oceny projektów stanowiące załączniki nr 2, 3 i 4 do niniejszego Regulaminu.

2. Projekty oceniane będą przez 3 ekspertów. Kierownik Regionalnego Biura Filmowego rekomenduje kandydatów na ekspertów Konkursu dyrektorowi CEiIK, który zawiera z nimi stosowne umowy.

3. Praca ekspertów jest wykonywana za wynagrodzeniem. Decyzje o wysokości wynagrodzenia za ocenę wniosków podejmuje dyrektor CEiIK na wniosek kierownika RBF. Środki na wynagrodzenia ekspertów pochodzą z budżetu Konkursu.

4. W ocenie projektu nie mogą brać udziału eksperci, którzy:

- w jakikolwiek sposób uczestniczą w ocenianym projekcie lub są z nim związani,

- w jakikolwiek sposób uczestniczą lub są związani z innym projektem ocenianym w danym konkursie.

Przed rozpoczęciem oceny projektów eksperci podpisują stosowne oświadczenie.

5. Ekspert ocenia projekt pisemnie, wypełniając kartę oceny projektu. Uwagi na temat projektu, w tym w szczególności propozycje zmian i koniecznych poprawek, ekspert zgłasza na osobnym załączniku. Formularze karty oceny projektu stanowią załączniki nr 2, 3 i 4 do niniejszego Regulaminu.

6. Ekspert może przyznać dodatkowe punkty projektowi, którego realizacja według niego jest szczególnie ważna i wpisać je w formularzu karty ocen w wyznaczonym polu wraz z uzasadnieniem.

7. Wypełnione karty oceny ekspert przekazuje Funduszowi w terminie 21 dni od dnia otrzymania projektu do oceny.

8. Kończącą oceną projektu jest liczba punktów, stanowiąca średnią arytmetyczną ocen punktowych przyznanych przez poszczególnych ekspertów w kartach oceny.

9. Na podstawie otrzymanych kart oceny projektów Fundusz sporządza listę rankingową projektów.

§ 7

1. Wniosek oceniony formalnie i merytorycznie przedkładany jest kierownictwu Funduszu w celu ostatecznego rozstrzygnięcia Konkursu, sporządzenia ostatecznej listy rankingowej projektów w poszczególnych kategoriach wraz z ustaleniem kwot przeznaczonych do dofinansowania wybranych produkcji filmowych.

2. Rozstrzygnięcia Konkursu dokona Komisja Konkursowa w składzie:

a) Kierownik Regionalnego Biura Filmowego przy CEiIK,

b) dwóch przedstawicieli delegowanych przez Marszałka Województwa Warmińsko – Mazurskiego,

c) przedstawiciele jednostek samorządu terytorialnego, donatorów i sponsorów, którzy przekazali środki finansowe do budżetu Funduszu.

3. Kadencja członków komisji delegowanych przez Zarząd Województwa, JST, donatorów i sponsorów upływa po zakończeniu Konkursu.

4. Kierownik Regionalnego Biura Filmowego jest przewodniczącym Komisji Konkursowej.

5. Posiedzenia Komisji Konkursowej zwołuje jej przewodniczący. Komisja może dokonać wyboru zastępcy przewodniczącego, który zastępuje przewodniczącego w przypadku długotrwałej jego nieobecności.
6. Komisja Konkursowa podejmuje decyzje w obecności ponad połowy jej składu, w tym jej przewodniczącego, w głosowaniu jawnym. W przypadku równej liczby głosów „za” i „przeciw” decyduje głos przewodniczącego.
7. Komisja Konkursowa dokonuje wyłącznie oceny wniosków, które przeszły dwa pierwsze etapy oceny: formalną oraz merytoryczną. Uzyskana wartość punktacji przyznana wnioskowi przez ekspertów nie daje gwarancji dofinansowania produkcji filmowej.
8. Komisja Konkursowa przy wyborze projektów, które mają otrzymać wkład koprodukcyjny bierze pod uwagę opinie ekspertów oraz:
 - a) spodziewany efekt promocyjny dla województwa warmińsko-mazurskiego,
 - b) wysokość kwoty deklarowanej do wydatkowania na terenie województwa warmińsko-mazurskiego,
 - c) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji,
 - d) warunki ekonomiczno-finansowe produkcji.
9. Komisja Konkursowa, biorąc pod uwagę dostępne środki finansowe, podejmuje decyzję o wysokości przyznanego wkładu finansowego, który może być niższy od wnioskowanego.
10. Komisja nie będzie rozpatrywała wniosków Producentów, którzy w terminie, zgodnie z przepisami regulaminu i umowy koprodukcyjnej nie rozliczyli filmów, do których we wcześniejszych edycjach Konkursu otrzymali wkład koprodukcyjny.
11. Z prac Komisji Konkursowej sporządza się protokół, który wraz z dokumentacją źródłową i uzasadnieniem wyboru projektów jest przedkładany dyrektorowi CEiIK do akceptacji.
12. Rozstrzygnięcie Komisji Konkursowej zaakceptowane przez dyrektora CEiIK jest ostateczne.
13. W pracach Komisji Konkursowej nie mogą brać udziału osoby związane w jakikolwiek sposób z rozpatrywanymi projektami. Przed przystąpieniem do pracy w Komisji Konkursowej i ustaleniem kwoty przeznaczonej na dofinansowanie, członkowie Komisji podpisują stosowne oświadczenia.
14. Komisja Konkursowa może zwrócić się do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, innych Regionalnych Funduszy Filmowych i instytucji naukowych z prośbą o konsultacje.
15. Obsługę prac Komisji Konkursowej zapewnia CEiIK w Olsztynie.

§ 8

1. Projekt, który uzyskał co najmniej minimum punktów kwalifikujących go do III etapu Konkursu, ale nie został wybrany do dofinansowania, może być zakwalifikowany przez Komisję Konkursową do rozpatrzenia w III etapie, w kolejnej, następującej po sobie edycji Konkursu. Projekt taki musi być zgłoszony przez Producenta w terminie kolejnej edycji Konkursu.
2. Jeśli wnioskodawca, którego projekt otrzymał dofinansowanie, zrezygnuje i zwróci dofinansowanie w całości do Funduszu, może ponownie złożyć wniosek w terminie kolejnej edycji Konkursu. Wówczas wniosek będzie rozpatrywany w III etapie.
3. Jeśli Komisja Konkursowa rozstrzygając Konkurs nie rozdysonuje wszystkich środków, które ma do dyspozycji, może ogłosić nowy konkurs w tym samym roku.
4. Jeżeli Fundusz:
 - otrzyma dodatkowe środki finansowe, lub
 - otrzyma zwrot środków od producentów, którzy otrzymali dofinansowanie w Konkursie, ale nie mogli go wykorzystać,

to Komisja Konkursowa:

- przekaze te środki na dofinansowanie filmów, które w wyniku rozstrzygnięcia Konkursu nie otrzymały pełnego, wnioskowanego dofinansowania, lub
- przyzna dofinansowanie innym filmom, które zakwalifikowały się do III etapu Konkursu w danej jego edycji, lub
- ogłosi nowy Konkurs.

5. Ostateczne wyniki Konkursu umieszczone zostaną na stronie internetowej Funduszu www.funduszfilmowy.warmia.mazury.pl w terminie do 7 dni od daty jego rozstrzygnięcia.

6. Fundusz listownie zawiadamia wnioskodawców o rozstrzygnięciu Konkursu.

7. Szczegółowa ocena projektu dokonana przez ekspertów udostępniana jest na życzenie wnioskodawcy w siedzibie Funduszu po uprzednim pisemnym uzgodnieniu terminu.

8. Wnioskodawcy powinni odebrać złożone wnioski (3 kopie papierowe) z siedziby Funduszu w ciągu 60 dni od daty rozstrzygnięcia Konkursu. Wnioski nieodebrane w terminie zostaną zniszczone. Oryginał wniosku pozostaje w Funduszu dla celów archiwalnych.

§ 9

1. Projekt umowy koprodukcyjnej oraz termin jej zawarcia zatwierdza przewodniczący Komisji Konkursowej. Umowę podpisuje dyrektor CEiIK lub osoba przez niego upoważniona.

2. Warunkiem podpisania umowy koprodukcyjnej jest przedstawienie przez producenta wszystkich podpisanych umów lub decyzji, na podstawie których nastąpi finansowanie projektu z innych źródeł niż Konkurs.

3. Umowa koprodukcyjna zostanie uzgodniona i przygotowana do podpisania przez strony w terminie 45 dni od daty otrzymania przez producenta zawiadomienia o rozstrzygnięciu Konkursu. Jeżeli w tym terminie producent nie podpisze umowy oznaczać będzie, że rezygnuje z wkładu koprodukcyjnego.

4. Termin zwrotu niewykorzystanego wkładu koprodukcyjnego zostanie określony w umowie koprodukcyjnej.

5. W terminie określonym umową koprodukcyjną producent przedkłada Funduszowi raport końcowy rozliczenia wkładu koprodukcyjnego zawierający spis rachunków i faktur oraz poprawne pod względem księgowym kopie rachunków, faktur i innych dokumentów potwierdzających wydatkowanie wkładu koprodukcyjnego.

6. Po zakończeniu filmu, w terminie określonym umową, producent przedstawia raport końcowy filmu, w którym dokonuje opisu merytorycznego wykonanego zadania oraz przedstawia rozliczenie poniesionych kosztów. Do raportu dołącza się spis rachunków i faktur oraz poprawne pod względem księgowym kopie rachunków, faktur i innych dokumentów potwierdzających wydatkowanie na terenie województwa warmińsko - mazurskiego kwoty określonej w umowie koprodukcyjnej zgodnie z par. 3 pkt. 2 lit. c.

7. Warunki zwrotu wkładu koprodukcyjnego w przypadku jego nienależnego pobrania, niewykorzystania bądź nienależytego wykorzystania w całości lub części określa umowa koprodukcyjna.

8. Szczegółowe warunki koprodukcji ustalane są w umowie koprodukcyjnej.

§ 10

1. Fundusz zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia kontroli dokumentów producenta, na podstawie których wydatkowano środki z konkursu. Kontrola ta może się odbyć w okresie do 5 lat od daty końcowego rozliczenia dofinansowania.

2. Kontrola dokumentów związanych z podziałem wpływów dla koproducentów może się odbyć w okresie obowiązywania umowy koproducentckiej.

3. Ze środków uzyskanych w ramach Konkursu mogą być pokrywane wyłącznie koszty kwalifikowane, którymi są wydatki:

- a) rzeczowe i ekonomicznie uzasadnione, niezbędne do realizacji projektu i mające bezpośredni z nim związek,
- b) faktycznie poniesione w okresie i w związku z produkcją filmu, którego dotyczy wniosek,
- c) rzetelnie udokumentowane i możliwe do zweryfikowania,
- d) zostały przewidziane w zatwierdzonym budżecie projektu,
- e) zgodne z zasadami opisanymi w niniejszym regulaminie konkursu,
- f) wydatkowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa krajowego.

4. Kosztami niekwalifikowanymi są:

- a) zakup środków trwałych i wyposażenia biurowego, pojazdów, zakup paliwa do samochodów, wydatki na infrastrukturę, wydatki na naprawy sprzętu i doładowania telefonów,
- b) wynagrodzenie przysługujące z tytułu wszelkich funkcji pełnionych przez producenta (-ów), który (-rzy) prowadzi (-ą) działalność gospodarczą jako osoba (-y) fizyczna (zarejestrowana w ewidencji działalności gospodarczej),
- c) koszty prac wstępnych (development),
- d) koszty wykonania kopii pokazowych w ilości powyżej jednej sztuki,
- e) wszelkie koszty prowizji i odsetek, ponoszonych w ramach zobowiązań finansowych i odsetek od debetu,
- f) koszty kar finansowych oraz wydatków związanych ze sporami sądowymi,
- g) koszty amortyzacji,
- h) koszty delegacji zagranicznych,
- i) koszty promocji filmu.

§ 12

1. Producent zobowiązany jest zamieścić w materiałach promocyjnych oraz w czołówce i napisach końcowych filmu informację o współfinansowaniu produkcji przez Marszałka Województwa Warmińsko - Mazurskiego i Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy, według wzoru zamieszczonego w Umowie Koprodukcyjnej.

2. Szczegóły i treści zobowiązań producenta filmu wymienione w punkcie 1, powinny być wcześniej uzgodnione z szefem Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego.

§ 13

Złożenie wniosku do Funduszu na Konkurs Filmowy jest równoznaczne z akceptacją zasad niniejszego regulaminu.

§ 14

Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od uczestników i zwycięzców Konkursu jest Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, 10-233 Olsztyn, ul. Parkowa 1.

Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

2. Administrator danych osobowych powołał inspektora ochrony danych nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod@ceik.olsztyn.eu.

3. Dane osobowe uczestników i zwycięzcy będą przetwarzane w celu organizacji przeprowadzenia konkursu, a także w celach marketingowych.

4. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w Konkursie.

5. Uczestnikom Konkursu, którzy podają dane osobowe przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:

- a) sprostowania danych,
- b) usunięcia danych,
- c) ograniczenia przetwarzania danych,
- d) przenoszenia danych,
- e) wniesienia sprzeciwu,
- f) cofnięcia zgody w dowolnym momencie.

6. Organizator będzie zbierał od uczestników następujące dane:

- a) imię i nazwisko,
- b) adres e-mail,
- c) numer telefonu.

7. Organizator będzie zbierał ponadto od uczestników i zwycięzców Konkursu następujące dane:

- a) adres do korespondencji ,
- b) prawidłowy identyfikator podatkowy (NIP lub PESEL),
- c) nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego,
- d) numer konta (do przekazania nagrody pieniężnej).

8. Uczestnikom Konkursu, w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo /wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

9. Uczestnicy i zwycięzcy Konkursu zezwalają na wykorzystanie imienia i nazwiska w celu informowania (także w mediach) o wynikach Konkursu.

10. Organizator oświadcza, iż dane uczestników Konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.

11. Dane uczestników Konkursu nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem przepisów przewidzianych przepisami prawa.

12. Dane uczestników Konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.

13. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych. Organizator wdrożył odpowiednie środki, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu i kontekstu przetwarzania oraz ryzyko naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia.

Organizator w szczególności uwzględnia ryzyko wiążące się z przetwarzaniem danych wynikające z:

- 1) przypadkowego lub niezgodnego z prawem zniszczenia,
- 2) utraty, modyfikacji, nieuprawnionego ujawnienia danych,
- 3) nieuprawnionego dostępu do danych osobowych przesyłanych ,przechowywanych lub w inny sposób przetwarzanych.

Załączniki:

1. Wniosek o wsparcie finansowe produkcji,
2. Karta oceny projektu filmu fabularnego,
3. Karta oceny projektu filmu dokumentalnego,
4. Karta oceny projektu filmu animowanego.

Olsztyn, czerwiec 2018 r.